

2025 年济宁市“技能状元”职业技能大赛— 全市短视频制作行业职业技能竞赛短视频制作 项目技术文件

主办单位：济宁市教育局

济宁市人力资源和社会保障局

承办单位：济宁教育学院

2025 年 11 月

目录

一、技术描述	4
(一) 项目概要	4
1. 项目名称	4
2. 职业描述	4
3. 竞赛目的	5
4. 相关文件	5
(二) 基本知识与能力要求	6
二、试题与评判标准	8
(二) 竞赛方式:	8
1. 竞赛形式:	8
2. 竞赛要求:	8
3. 成绩评定规则	9
4. 评分标准	10
5. 评分细则	11
6. 奖项设置	15
三、竞赛流程	15
(一) 竞赛过程	15
(二) 时间地点安排	18
三、竞赛细则	19
(一) 裁判员须知	19
(二) 参赛选手须知	20
(三) 工作人员须知	22
四、竞赛环境	22
(一) 竞赛场地布置	22
(二) 竞赛场地要求	22
五、技术规范	23
(一) 行业技术标准与规范	23
(二) 行业内容与行为规范	24
(三) 专业教学标准	25
(四) 设备使用与操作规范	25
(五) 专业知识和技能要求	26
六、技术平台	26
(一) 竞赛平台	26
(二) 计算机配置	27
(三) 软件配置	28
七、赛场预案	29
(一) 非正常停电	29
(二) 竞赛设备故障	29
(三) 参赛队员发生意外受伤或急病等情况	30
(四) 参赛现场出现暴力, 人员拥堵, 急性传染病人员进入等情况	30
(五) 暴雨洪灾, 火灾等事故	31
八、申诉与仲裁	31
十一、竞赛须知	32
(一) 参赛须知	32

(二) 参赛队须知	32
(三) 参赛选手须知	33
附件 1.短视频赛项理论赛卷（参考样题和评分标准）	35
附件 2.短视频赛项技能实操赛卷（样题和要求）	59

一、技术描述

（一）项目概要

1. 项目名称

短视频制作赛项

2. 职业描述

依据《中华人民共和国职业分类大典》及相关职业标准，短视频制作相关从业人员是从事短视频策划、拍摄、剪辑、后期制作及推广等工作的人员。随着新媒体行业的快速发展，短视频制作人员将在各类媒体机构、文化公司、电商平台等场景，为品牌宣传、内容传播、商业推广等提供专业的短视频制作服务，满足市场对高质量短视频内容的需求。

短视频制作人员应具备良好的职业道德和素养，遵守相关法律法规和行业规范，掌握基础知识，包括短视频行业政策法规、传播规律、创意策划原理、视听语言基础等，具备专业制作技能，包括策划创意能力、素材采集与管理能力、视频编辑与合成能力、特效制作能力、作品优化与反思能力以及团队协作能力等。基于这些能力开展短视频全流程制作，包括策划方案编制、素材拍摄与整理、视频剪辑、音画合成、特效包装及作品反思优化等，提升短视频传播效果和商业价值。

短视频制作人员在遵循行业技术标准和规范基础上，通过创意策划、素材处理、后期制作和效果优化等流程，采用创新有效的制作手法，提供专业、优质、合规的短视频作品，注重与客户及团队成员的良好沟通协作，融入正确价值观和审美理念，提高短视频的传播力、影响力和感染力，推动短视频行业高质量发展。

3. 竞赛目的

2025 年山东省济宁市短视频制作技能大赛（以下简称竞赛），旨在深入学习贯彻党的二十大精神，落实《“十四五”文化发展规划》等政策要求，加强短视频制作技能人才队伍建设，推动新媒体行业高质量发展，为新时代短视频产业发展提供有力人才支撑。

本次竞赛将借鉴全国职业院校技能大赛短视频制作赛项及行业优质赛事的有益做法，综合考核选手基本知识水平及各项技能应用。通过开展大赛，搭建短视频制作交流学习平台，展示技能人才风采，促进从业人员知识和技能提升。让更多人了解短视频制作专业技能的价值和重要性，增强社会影响力，吸引更多有志于短视频行业的技能人才，并为他们的职业生涯呈现清晰的发展前景。

4. 相关文件

《教育部人力资源社会保障部 工业和信息化部关于举办全国职业院校技能大赛的通知》

《全国职业院校技能大赛中职组短视频制作赛项规程》

《网络视听节目视频格式命名及参数规范》（GY/T 353-2021）

《网络短视频平台管理规范》《网络短视频内容审核标准细则》

（二）基本知识与能力要求

具体要求	类别
1. 策划创新能力	
参赛选手需要掌握和理解：短视频行业发展趋势及传播规律；短视频策划书框架结构及编制要点；不同主题短视频的创意方向及表现形式；目标受众需求分析及内容适配技巧；短视频选题的可行性及商业价值评估方法。	理论知识
参赛选手应能够做到：根据指定主题自主拟定题目，编制逻辑清晰、创意独特的短视频策划书；准确把握主题内涵，确保策划内容符合正确价值观导向；结合行业热点和受众喜好，提出新颖的表现思路和制作方案；清晰阐述策划理念、内容结构及预期效果；根据实际制作条件调整优化策划方案，保证可行性。	技能应用

2. 素材管理与处理能力	
参赛选手需要掌握和理解：短视频素材的分类标准及管理方法；各类素材（视频、图片、音频等）的格式要求及处理原则；素材版权相关法律法规及使用规范；素材筛选、整理及优化的基本技巧。	理论知识
参赛选手应能够做到：按要求建立规范的素材文件夹，确保文件分类清晰、命名规范；准确筛选符合主题的素材，剔除冗余、低质量内容；对素材进行必要的预处理，确保素材质量符合制作要求；妥善管理素材，保证素材的完整性和安全性；严格遵守版权规定，规范使用各类素材。	技能应用
3. 视频编辑与合成能力	
参赛选手需要掌握和理解：常用视频编辑软件的操作原理及功能应用；视听语言基础，包括镜头组接、画面构图、节奏把控等；片头、片尾及转场特效的设计原则及应用场景；字幕制作的规范及技巧；音画同步的基本要求及调整方法。	理论知识
参赛选手应能够做到：熟练运用视频编辑软件完成素材剪辑、拼接及顺序调整；合理设计片头片尾，确保时长合规、风格统一；精准添加字幕，保证字幕清晰、规范，与	技能应用

画面及解说词匹配；灵活运用转场特效，增强画面衔接流畅性；实现音画完美同步，调节音量平衡，提升视听效果；控制视频时长在规定范围内，确保内容完整。	
4. 特效制作与创新能力	
参赛选手需要掌握和理解：常见视频特效的制作原理及应用方法；图形图像设计基础及特效元素创作技巧；短视频创新表现手法及风格塑造要点；AI 技术在短视频制作中的应用方式。	理论知识
参赛选手应能够做到：运用特效制作工具制作符合主题的视频特效；结合内容需求设计独特的视觉效果，增强作品吸引力；创新剪辑手法和表现形式，体现作品个性；合理运用 AI 工具提升制作效率和作品质量；确保特效运用恰当，不喧宾夺主，与内容风格统一。	技能应用

二、试题与评判标准

（二）竞赛方式：

1.竞赛形式：

个人独立完成竞赛内容，竞赛分为理论知识部分、技能操作部分。

2.竞赛要求：

（1）理论知识部分采用机考方式进行，考核时间为 45 分钟。

（2）技能操作部分为实操方式，考核时间为 90 分钟，根据赛点提供的硬软件、素材和给定的试题及制作要求，在计算机中制作出能独立播放的影视作品，时长约 3 到 5 分钟的影视作品。

3.成绩评定规则

（1）竞赛名次按照成绩总分从高到低进行排名。理论竞赛成绩加实操竞赛成绩之和为总成绩。如出现总成绩相同的情况，以技能操作成绩决定排名先后，如技能操作成绩仍相同，则以技能操作完成时间较短者名次列前。

（2）总分并列第一，进入答辩加试环节评分，答辩由组委会组织进行。

（3）评判方法：

竞赛成绩由理论竞赛成绩和实操竞赛成绩两部分组成，竞赛成绩以百分计算，计分精确到 0.1。理论竞赛得分满分为 100 分，实操竞赛得分满分为 100 分。个人总成绩计算公式为：总成绩＝理论竞赛得分＋实操竞赛得分。理论竞赛试卷经监审人员保密处理后，由计算机（职教云平台）统一阅卷、评分、汇总，由现场裁判长在理论竞赛成绩汇总表上签字；评分裁判复查后，由评分裁判长在《理论竞赛得分汇总表》上签字，共同确认理论竞赛成绩；实操竞赛成绩由裁判

根据评分标准对作品进行评分，评分裁判分别独立打分，得分按所有参加评分的评分裁判给出分数的平均值计算，实操评分的成绩由评分裁判组按照报分、登记、核对的流程进行汇总，由评分裁判长在《实操竞赛得分汇总表》上签字确认；然后将得分汇总表交监审组保存。最终成绩经复核无误，由裁判长签字确认后公布。

4. 评分标准

（1）要求选手独立完成影视作品剪辑制作任务；

（2）选手所制作的影视作品，能在完全脱离制作环境下独立播放；

（3）选手所制作的影视作品，要求符合主题、风格突出、剪接流畅、音画同步、情节完整、视觉效果醒目、色彩搭配合理、画面精美、字幕清晰、片头、主体、片尾完整。

5. 评分细则

序号	评分点	技术要求	分值	记分标准	扣分说明
1	影片完整	紧扣赛题要求，作品必须是画面和声音完整的影片，包含片头、主体和片尾。	10分	画面和声音的完整性（2分）； 时长符合要求（2分） 完成片头（2分）； 完成主体（2分）； 完成片尾（2分）。	有画面缺声音扣 1 分； 有画面只有部分声音扣 0.5 分； 有声音缺画面扣 1 分； 有声音只有部分画面扣 0.5 分； 时长不够扣 2 分； 缺少片头扣 2 分； 缺少主体扣 2 分； 缺少片尾扣 2 分。
2	整体效果	主题突出、创意新颖、音画同步、画面精美、色调统一、镜头流畅。	10分	主题突出（2分）； 创意新颖（2分）； 音画同步（2分）； 色调统一（2分）； 镜头流畅（2分）。	主题欠突出扣 0.5-2 分； 创意欠新颖扣 0.5-2 分； 音画欠同步扣 0.5-2 分； 色调欠统一扣 0.5-2 分； 镜头欠流畅扣 0.5-2 分。

序号	评分点	技术要求	分值	记分标准	扣分说明
3	创意设计	片头亮丽醒目、视觉新颖创新、主体紧凑生动。	12分	片头亮丽醒目（4分）； 视觉新颖创新（4分）； 主体紧凑生动（4分）。	片头欠醒目扣 0.5-4分； 视觉欠新颖扣 0.5-4分； 主体欠紧凑生动扣 0.5-4分。
4	片头片尾	片头片尾引人入胜，技术含量高、档次高、效果好、风格统一、创意新颖。	12分	片头片尾引人入胜（2分）； 技术含量高（4分）； 档次高（2分）； 风格统一（2分）； 创意新颖（2分）。	片头片尾不吸引人扣 0.5-2分； 技术含量一般扣 0.5-4分； 档次平庸扣 0.5-2分； 风格不一致扣 0.5-2分； 创意平淡扣 0.5-2分。
5	字幕制作	字体合理、颜色协调、风格新颖、切换明快、无错别字。	6分	字体合理（2分）； 风格新颖（2分）； 颜色协调（1分）； 无错别字（1分）。	字体设计不合理扣 0.5-2分； 风格老套扣 0.5-2分； 颜色不协调扣 0.5-2分； 有错别字扣 1分。
6	视频特效	以假乱真、接近真实、花样新	16分	以假乱真、接近真实（4分）；	效果不真实、不自然扣 0.5-4分；花样平

序号	评分点	技术要求	分值	记分标准	扣分说明
		颖、运用适当、呈现主题、技术高超。		花样新颖（3分）； 运用适当（3分）； 呈现主题（3分）； 技术高超（3分）。	淡扣0.5-3分； 运用不协调扣0.5-3分； 脱离主题扣0.5-3分； 技术平庸扣0.5-3分。
7	影片色调	画面色调调整适当、意境深化、最终效果精美、表现风格统一。	10分	作品至少运用3幅调色效果画面，调整适当、深化意境（6分）； 最终效果精美（2分）； 整体风格统一（2分）。	作品至少运用3幅调色效果画面，少一幅调色效果或该幅调色效果差扣2分； 最终效果粗糙扣0.5-2分； 整体风格不统一扣0.5-2分。
8	镜头语言	远景、全景、中景、近景、特写表叙到位，运用准确，立意鲜明。推、拉、摇、移、跟、升等镜头衔接流畅合理，运用自如。	14分	作品至少运用5种景别，表叙到位（5分）； 所用景别准确（2分）； 作品对提供的静态素材至少运用5种镜头，衔接流畅（5分） 表现自如（2分）。	作品至少运用5种景别，少一种或者该景别表述不到位扣1分；所用景别不准确扣0.5-2分； 作品对提供的静态素材至少运用5种镜头，少一种或者该镜头衔接不流畅扣1分；

序号	评分点	技术要求	分值	记分标准	扣分说明
					表现不合理扣 0.5-2 分。
9	声音效果	声音中的语言，音乐和音响与画面相得益彰，相映生辉。声音层次清晰、效果真实、表现丰富、突出明显、不失真、不带噪。	6 分	声画同步（2 分）； 声音三要素合成清晰（2 分）； 不失真（2 分）。	声画分离扣 2 分； 声音合成模糊扣 1-2 分； 声音失真扣 2 分。
10	影片输出	输出文件类型要求 视频压缩格式： MP4 视 频 编 码： H.264 画 幅 大 小： 1280×720 音频：AAC 声 音 取 样 率： 44100Hz 位深度：16-bit 声道数：立体声 输出效果：	4 分	无残帧黑场（1 分）； 画面清晰（1 分）； 声音标准（1 分）； 播放流畅（1 分）。	夹残帧黑场扣 1 分； 画面模糊扣 1 分； 声音失真扣 1 分； 播放不畅扣 1 分。

序号	评分点	技术要求	分值	记分标准	扣分说明
		不留残帧 不夹黑场 画面清晰 声音适中 播放流畅。			
合计		100 分			

6. 奖项设置

以赛项实际参赛人总数为基数，一、二、三等奖获奖比例分别为 10%、20%、30%（小数点后四舍五入）。

三、竞赛流程

（一）竞赛过程

1. 参赛选手应着装整洁，讲文明礼貌。参赛选手应严格遵守赛场纪律、维护赛场秩序，服从裁判管理，并具有良好的职业素养和安全意识。

2. 参赛选手在竞赛开始前 30 分钟到达指定地点报到，接受工作人员对选手身份、资格进行审查，对身份证和学生证及参赛证进行检录。凡未按时检录或检录不合格者取消参赛资格。

3. 参赛选手须持赛位号在规定的时间内入场，按抽签确定的赛位号对号入座，并将赛位号置于台桌左上角备查。参赛选手不得携带任何通讯工具、摄录、电子存储设备及参考资

料进入赛场，一经发现则退出竞赛。迟到超过 15 分钟不得入场。

4. 在裁判长发布“赛前 15 分钟准备”的指令后，参赛队选手依照《竞赛设备确认表》核对竞赛相关设备资料数量是否正确，同时检查仪器设备的功能是否正常，并对出现的异常及时申请更换，完成后填写相关表格并签字确认。设备、资料数量确认后，竞赛期间除非有明确证据证明设备、工具、资料的损坏是非选手因素造成，赛中设备、工具、资料不予更换，竞赛不予补时。

5. 竞赛开始前，现场由主裁判当众随机抽取一个赛题，所有参赛队以同一赛题进行竞赛。

6. 在主裁判发布“竞赛开始”的指令后，参赛选手可自行决定工作程序，使用现场配套的设备，开始竞赛操作，在符合竞赛要求规范的前提下完成规定的竞赛任务。

7. 选手在竞赛中应注意随时存盘。参赛选手必须按参赛试卷上的要求存储全部数据，不按要求存储数据导致数据丢失者按成绩无效处理。

8. 竞赛过程中如发生机器故障，必须经现场裁判确认后方能更换机位；竞赛过程中发现问题，选手应该当场举手提出。

9. 选手提交的作品中不能包含作者个人、学校、城市及

其它相关信息，否则取消竞赛成绩。

10. 竞赛期间参赛队选手不得离开指定的场地。选手休息、饮水、上洗手间等，不安排专门用时，统一计在竞赛时间内。

11. 如无特殊原因不得提前结束竞赛。如果选手提前结束竞赛，应举手向现场裁判示意。经现场裁判允许，并将竞赛终止时间及原由记录在案后，方可离开竞赛现场。选手提前结束竞赛后不得再进行任何操作，否则取消竞赛成绩。

12. 在裁判长发布“竞赛任务模块结束”的指令后，参赛队选手必须停止一切竞赛操作，否则取消竞赛成绩。

13. 竞赛结束后，不要关闭电脑，因误关电脑导致竞赛数据丢失的情况，由对应选手负责。竞赛结束后参赛选手需现场签字，待裁判确认后才能离场。

14. 竞赛过程中，严重违反赛场纪律影响他人竞赛者，违反操作规程不听劝告者，有意损坏赛场设备或设施者，经现场裁判报告裁判长，由裁判长宣布取消其竞赛资格。

（二）时间地点安排

表 2 竞赛时间安排

竞赛日	07:00-07:30	参赛队集合前往竞赛现场	二号报告厅
	07:30-08:00	1. 参赛选手携带身份证或学生证及参赛证，接受入场检录并确认没有携带竞赛禁止的工具和材料。 2. 参赛选手根据现场抽签赛位号。	竞赛场地
	08:00-08:15	1. 裁判宣读竞赛规则及赛场规则等必要说明。	竞赛场地
	08:15-08:30	参赛选手根据现场所抽赛位号由工作人员引导进入竞赛工位。	竞赛场地
	08:30-9:15	理论竞赛考试	竞赛场地
	9:30- 11:00	实操竞赛考试	竞赛场地
	11: 00-12: 00	评分裁判组对竞赛的各参赛队进行成绩评定与复核。	

表 3 竞赛地点安排

日期	时间	内容	场地	参赛地点	时长 (min)

竞赛日	上午 8:30- 9:15	理论知识 竞赛	理论知识 赛室	济宁教 育学院	45
竞赛日	上午 9:30- 11:00	技能比赛	技能操作	济 宁 济 宁 教 育 学 院	90

注：在正式开始比赛前，有 10 分钟时间熟悉适应场地及设备，但不得进行任何制作操作，竞赛从选手进入指定界线开始计时，自选手提交作品并离开场地结束，设有倒计时 5 分钟提醒，计时满规定时间由计时员示意结束离开考场

三、竞赛细则

（一）裁判员须知

1. 服从现场裁判长的领导，遵守裁判职业道德，文明裁判；
2. 在开赛前应熟悉掌握竞赛的项目、内容、要求及其他相关内容，做好赛场场地、器械、设备、材料的检验、检测和确认工作；

3. 工作时必须佩戴裁判员工作证件，仪表整洁，举止文明礼貌，接受监审和参赛人员的监督；

4. 严格执行比赛竞赛规程，开赛前应查验参赛选手的身份证和参赛证，是否与参赛人、比赛工种相符，并向选手宣读赛场规则和赛场纪律；

5. 现场裁判人员如遇执裁赛场工位上的选手来自同一单位，根据回避原则，应主动向现场裁判长提出、调换执裁的赛场工位；

6. 保守竞赛试题秘密，严肃赛场纪律，不得向参赛选手暗示或解答与竞赛有关的内容，及时制止选手的违纪行为；

7. 严格遵守竞赛时间，不得擅自提前或延长；

8. 按竞赛有关规程、评分标准和评分细则进行评分，评分时不得相互商量，做到公平、公正、真实、准确；

9. 竞赛过程中如出现问题或异议，现场必须服从现场裁判长的裁决，避免与参赛选手和有关人员发生争执，保证竞赛正常进行。裁判员对现场裁判长的裁决有异议，可书面提交给总裁判长；

10. 比赛执委会正式公布成绩和名次前，裁判员不得私自与参赛选手或代表队联系，不得透露有关情况；

11. 坚守岗位，不迟到，早退，无特殊情况不得在竞赛期间请假。

(二) 参赛选手须知

1. 严格遵守竞赛规则、赛场纪律及安全文明生产操作规程，做到严肃认真，公平竞争，不弄虚作假，营私舞弊，自觉维护赛场秩序；
2. 服从组委会和裁判员的统一指挥安排；
3. 参赛选手必须携带参赛证和身份证按要求提前进入指定候赛区或赛场指定位置，并接受监审人员和裁判员的检查，不得随意调换位置；
4. 迟到 15 分钟及以上者，取消竞赛资格；
5. 参赛选手进入赛场时，除按规定携带比赛用品外，不准携带其他资料和通讯工具；
6. 实操竞赛时，如遇赛场工位上执裁的现场裁判员来自同一单位，应主动向裁判长提出调换现场裁判员；
7. 参赛选手在竞赛过程中不得擅自离开指定位置，如有特殊情况，需经监审人员或裁判员同意后特殊处理；
8. 实操竞赛时，参赛选手应爱护竞赛场所的仪器设备，并自觉维护竞赛场所的环境卫生，操作设备应谨慎，不得触动非竞赛用仪器设备；
9. 完成实操竞赛的选手不得和还没有参加实操竞赛的选手接触；
10. 比赛执委会正式公布成绩和名次前，参赛选手不得私自接触裁判人员。

11. 在非比赛时间，如有疑问应通过领队提出。

（三）工作人员须知

1. 服从工作组长的领导，遵守职业道德；
2. 在开赛前应阅读本秩序册，熟悉所负责的工作；
3. 工作时必须佩戴工作人员证件，仪表整洁，举止文明礼貌；
4. 保质保量完成工作组长交办的工作，工作中碰到问题应及时向工作组长反映；
5. 严格执行保密规定，不得私自与参赛选手和领队接触、泄露与竞赛有关的保密消息；
6. 坚守岗位，不迟到，早退，无特殊情况不得在竞赛期间请假。

四、竞赛环境

（一）竞赛场地布置

竞赛场地分为准备区域、警界区域（分为竞赛区域、评分区域）。

各区域要符合竞赛制度要求，合理设置，保证各项程序顺利进行。检录、抽签在竞赛区域进行。

（二）竞赛场地要求

1. 竞赛按 25 个参赛队员，25 个竞赛机位（含 2 组备用机）分一个场次准备竞赛设备及物品。

2. 每个机位配备 1 台计算机、1 个耳机、1 个 U 盘（128G，3.0 以上接口）。

3. 竞赛环境依据竞赛需求和职业特点设计，每个机位左右使用隔板隔开，保持机位间有足够的操作空间和通道。

4. 每个机位配备 220V 电源插座 2 个，机位内的电缆线符合安全要求。每组设单独漏电保护开关。

5. 每个机位标明机位号，并配备符合视频制作要求的软件、硬件。

6. 为规避竞赛相关的互联网传播舆情风险，竞赛场地不设置互联网连接、WIFI 连接。

五、技术规范

（一）行业技术标准与规范

表 3 行业技术标准与规范

序号	标准号	中文标准名称
1	GY/T 353-2021	《网络视听节目视频格式命名及参数规范》
2	GY/T 329-2020	《4K 超高清视频图像质量主观评价用测试图像》
3	GY/T299.1-2016	《高效音视频编码第 1 部分：视频》
4	GY/T 257.2-2014	《广播电视先进音视频编解码第 2 部分：视频符合性测试》
5	GY/T 257.1-2012	《广播电视先进音视频编解码 第 1 部分：视频》
6	GY/T 301-2016	《视频节目对白字幕数据格式规范》
7	GY/T 155-2000	《高清晰度电视节目制作及交换用视频参数值》

8	WH/T 62-2014	《视频资源元数据规范》
9	GB/T 1.1-2020	《标准化工作导则》第1部分：标准的结构和编写
10	GB/T 31232.2-2014	《电子商务统计指标体系第2部分：在线营销》
11	GB/T 34941-2017	《数字化营销服务程序化营销技术要求》
12	GB/T 33475.2-2016	《高效多媒体编码第2部分：视频》
13	GB/T 29265.405-2012	《信息设备资源共享协同服务第405部分：媒体中心设备》
14	GB/T 29265.406-2012	《信息设备资源共享协同服务第406部分：网络多媒体终端及应用》
15	行业规范	《网络短视频平台管理规范》《网络短视频内容审核标准细则》《网络直播营销行为规范》

（二）行业内容与行为规范

表4 行业内容与行为规范

序号	规范名称	发布单位
1	《互联网信息服务管理办法》	国家互联网信息办公室
2	《互联网用户账号信息管理规定》	国家互联网信息办公室
3	《互联网用户公众账号信息服务管理规定》	国家互联网信息办公室
4	《网络短视频内容审核标准细则》	中国网络视听节目服务协会
5	《网络短视频平台管理规范》	中国网络视听节目服务协会
6	《网络信息内容生态治理规定》	国家互联网信息办公室
7	《新华社新闻信息报道中的禁用词和慎用词（最新修订）》	新华社
8	《互联网危险物品信息发布管理规定》	国家互联网信息办公室

9	《网络音视频信息服务管理规定》	国家互联网信息办公室、文化和旅游部、国家广播电视总局
10	《互联网跟帖评论服务管理规定》	国家互联网信息办公室
11	《互联网著作权行政保护办法》	国家版权局
12	《信息网络传播权保护条例》	国务院
13	《未成年人网络保护条例（征求意见稿）》	国家互联网信息办公室
14	《中华人民共和国著作权法实施条例》	国务院

（三）专业教学标准

下列专业教学标准为 2017 年教育部最新版，专业代码为当前最新专业代码。

1. 《中等职业学校广播影视节目制作专业教学标准》（专业代码：760202）。

2. 《中等职业学校影像与影视技术专业教学标准》（专业代码：760203）。

3. 《中等职业学校数字媒体技术应用专业教学标准》（专业代码 710204）。

4. 《中等职业学校计算机动漫与游戏制作专业教学标准》（专业代码：760203）。

（四）设备使用与操作规范

1. 不得随意删除、修改、参赛选手计算机上的任何文件。
2. 任何人员不得在参赛选手计算机上擅自安装任何软件。

3. 不得更改计算机系统配置。

（五）专业知识和技能要求

1. 深度认知社会主义核心价值观及正确舆论方向，具备传媒行业法律法规知识基础。

2. 掌握策划书编制的基础技能。

3. 熟悉拍摄、制作的知识基础。

4. 熟悉常见脚本撰写方式、拍摄方式。

5. 具备短视频制作的基本操作能力。

六、技术平台

（一）竞赛平台

1. 具备单选、判断题专属管理与同步考务功能。

2. 支持管理员预设考试时间，到点自动向所有考生同步下发试卷，考试结束即时锁定答题界面并自动提交答卷，确保所有选手同开同止，保障考试公平。

3. 同时支持客观题自动判分，提交后快速生成考生分数。

4. 具备理论考试防作弊全流程管控能力，赛场配备摄像头对考生操作全程监控，画面实时同步至监考后台且每 30 秒自动抓拍留存；

5. 本地机加装网络安全监控系统，仅允许访问考试平台 IP，禁止外部资料传入，

6. 同时赛场全程直播，搭配网络安全监督与企业技术人员现场监督，杜绝作弊行为。

7. 具备考试试题与数据管理能力，支持按文件类型分类管理；同时拥有灵活虚拟存储空间，可按场次、考生编号分类存储答题记录、判分结果，方便数据追溯，且提供专属文件夹管理，区分管理员题库存储、监考员异常记录等数据。

8. 具备公有云服务与分级权限管理功能，以公有云形式提供服务，后台可统一配置考试场次、防作弊规则；支持账号角色权限精细化划分，管理员负责题库与考务配置，监考员查看考生状态，阅卷组（如需复核）查看判分结果，考生仅能登录作答与查分，且竞赛答卷分组隔离存储，保障数据安全与赛后阅卷。

9. 具备国产化与免费使用保障，平台为国产化产品且拥有正版授权。考试期间单选 / 判断题组卷、在线作答、自动判分、成绩统计等所有核心功能免费开放，无额外收费，同时符合国家网络安全与数据安全法规，确保考试合规合法。

（二）计算机配置

表 5 计算机配置情况

名称	要求
操作系统	Windows 10 专业版

处理器	Intel 酷睿 I5 四核 3.0GHz 及以上 CPU 或 AMD 同性能 CPU 内存 16GB 及以上
内存	16G
显卡	独立显卡，显存以上
端口	4 个 USB3.0 接口，1 个有线网卡，1 个 3.5 耳机，1 个 3.5 麦克风接口
硬盘空间	固态硬盘（SSD），容量 500G 及以上
显示器	液晶显示器，支持 1920*1080 及以上分辨率

（三）软件配置

表 6 竞赛软件环境配置情况

软件类型	软件名称	软件版本
操作系统	Windows 10 专业版	64 位中文版
作品设计及支撑软件	WPS Office	——
视频制作软件	Adobe After Effects CC 2018	中文版（不含插件）
	Adobe Premiere CC 2018	中文版（不含插件）
	剪映	中文版（免费版）
音频制作软件	Adobe Audition CC 2018	中文版（不含插件）
图形编辑软件	Adobe Photoshop CC 2018	中文版（不含插件）
	Adobe Illustrator CC 2018	中文版（不含插件）
视频播放软件	Quick Time	中文版
	QQ 影音	中文版
格式转码软件	格式工厂	——
输入法	QQ 拼音/五笔输入法	——
文字转化语音软件	平台或 Balabolka V2.15	中文版

七、赛场预案

（一）非正常停电

竞赛现场如出现突然非正常停电的，按下述步骤进行处理：

1. 裁判员提示参赛选手，工作人员提示观摩人员要保持镇静，防止踩踏事件发生。
2. 裁判员提示参赛选手在电源保护装置的有效时间内备份计算机操作数据，并等候处理决定。
3. 必要时，保卫人员开启安全通道，有序疏散现场人员离场。
4. 裁判长视情况决定启动备用电源或延迟竞赛。
5. 现场电力恢复后，由裁判组集体商定根据竞赛内容特点的不同可采用继续竞赛、顺延竞赛时间、重赛等处理办法。

（二）竞赛设备故障

竞赛过程中，如遇竞赛设备故障，按下列程序报告并处理：

1. 参赛选手举手示意，说明故障现象，裁判员、技术员等应及时予以解决。
2. 确因设备无法继续操作，经由裁判员提出申请，报裁判长批准后，予以启用备用设备。

（三）参赛队员发生意外受伤或急病等情况

参赛队员发生意外受伤或急病等情况，应按下列步骤进行处理：

1. 参赛选举手示意。
2. 现场医务人员迅速到达现场，救治或急送最近医院进行救治。
3. 参赛队其他队员可在不违反有关规定的情况下，协同完成竞赛事项。

（四）参赛现场出现暴力，人员拥堵，急性传染病人员进入等情况

如参赛现场出现暴力，人员拥堵，急性传染病人员进入等情况，应按下述步骤进行处理：

1. 有关人员迅速向赛项总指挥汇报，并由赛项总指挥向赛项执委会汇报，并由赛项执委会根据事态发展情况确定是否及时报告公安部门，公共卫生部门及医疗部门，在保证赛场内人员人生安全的原则下，尽量不扩大事态。
2. 根据赛前制定的现场保卫人员的职责范围，以及突发情况应对的赛前演练安排，赛项保卫人员迅速就位，对赛场内除参赛队以外的其他人员进行有序疏散。
3. 人员疏散后进行现场清理，如消毒，找出突发事件隐患并进行处理等。

4. 处理后，在保证参赛队员人身安全的前提下，继续有序组织竞赛。

（五）暴雨洪灾，火灾等事故

如遇暴雨洪灾，火灾等事故，应按下述步骤进行处理：

1. 赛项执委会负责与公安，医疗，气象，交通等部门取得联系，并根据情况确定是否继续竞赛。

2. 立即组织相关人员到现场，疏散人群，进行应急处理，如使用灭火装置灭掉明火等，必要时封存竞赛现场，停止竞赛。

3. 现场裁判做好参赛选手工作，工作人员做好观摩人员的思想工作，确保事态不人为扩张。

八、申诉与仲裁

大赛采取二级仲裁机制。赛项设赛项仲裁工作组，大赛执委会设仲裁委员会。各参赛队对不符合大赛和赛项规程规定的仪器、设备、工装、材料、物件、计算机软硬件、竞赛使用工具、用品，竞赛执裁、赛场管理，以及工作人员的不规范行为等，可向赛项仲裁工作组提出申诉。申诉主体为参赛队领队。申诉启动时，领队向赛项仲裁工作组递交亲笔签字同意的书面申诉报告。申诉报告应对申诉事件的现象、发生时间、涉及人员、申诉依据等进行充分、实事求是的叙述。非书面申诉不予受理。

理。

提出申诉的时间应在竞赛结束后（选手赛场竞赛内容全部完成）2 小时内,超过时效不予受理。赛项仲裁工作组在接到申诉报告后的 2 小时内组织复议,并及时将复议结果以书面形式告知申诉方。申诉方对复议结果仍有异议,可由市领队向仲裁委员会提出申诉。仲裁委员会的仲裁结果为最终结果。申诉方可随时提出放弃申诉。

十一、竞赛须知

（一）参赛须知

赛场提供竞赛相关设备与工具，参赛选手不得私自携带赛项规程规定以外的任何物品。

（二）参赛队须知

1. 参赛队按照大赛赛程安排凭大赛执委会颁发的参赛证和有效身份证件参加竞赛及相关活动。

2. 竞赛前一天选手熟悉场地时，各参赛队在规定的时段进入赛场熟悉环境，禁止携带照相器材和通讯工具等，不得触碰竞赛现场设备。

3. 竞赛当天参赛队检录入场时，只允许携带赛项指定物品，禁止自带元器件、通讯工具、自编电子或文字资料进入赛场，一经发现立即没收。

4. 竞赛时在收到开赛信号前不得启动操作，各参赛队自行决定分工、工作程序和时间安排，在指定工位上完成竞赛项目，严禁作弊行为。

5. 参赛队欲提前结束竞赛，应由教师选手举手示意，由现场裁判员记录竞赛终止时间，竞赛终止后，由裁判带离竞赛现场，再检录处等候，等竞赛结束方可离开。

6. 参赛队若对竞赛过程有异议，在规定的时间内由参赛队向赛项仲裁工作组提出书面报告。

（三）参赛选手须知

1. 参赛选手应持证进入赛场，严格遵守赛场规章、操作规程和工艺准则，保证人身及设备安全；服从裁判、听从指挥、接受裁判员的监督和警示，文明竞赛。

2. 参赛选手进行操作竞赛前须检录。检录时应出示本人身份证或学生证及参赛证，检录合格后方可参赛。凡检录不合格者取消参赛资格。

3. 本赛项共计 135 分钟。在竞赛的时间段内，均为竞赛时间，选手休息、饮食或如厕时间均计算在内。选手中途离开赛场须经监考人员同意并由工作人员全程陪同，擅自离开作退赛处理，不得继续竞赛。

4. 竞赛过程中，因严重操作失误或安全事故不能进行竞赛

的，现场裁判员有权中止该队竞赛。

5. 竞赛开始 30 分钟后，参赛队员由于损坏、遗失等原因须补领配件，须填写配件领用表，由裁判确认同意后发放，但会影响竞赛得分。

6. 参赛选手要注意及时存盘，由于操作不当引起死机导致文件丢失的，由选手自行负责。工作人员（含裁判员）不得私自操作参赛队电脑。竞赛结束按照任务书要求提交技术相关文档。对于参赛队或队员违背赛项须知相关内容，裁判组有权做出裁决。在有争议的情况下，仲裁工作组的裁决是最终裁决，任何媒体资料都不做参考。

附件 1.短视频赛项理论赛卷（参考样题和评分标准）

附件 2.短视频赛项技能实操赛卷（样题和要求）

附件 1.短视频赛项理论赛卷（参考样题和评分标准）

短视频赛项理论赛卷（参考样题）

一、单选题（共 50 题，每题 1 分，共 50 分）

1. 中国大陆广泛使用的电视广播制式是？（ ）

- A. NTSC
- B. PAL
- C. SECAM
- D. MPEG

2. NTSC 制式的实际帧速率是？（ ）

- A. 24fps
- B. 25fps
- C. 29.97fps
- D. 30fps

3. 1080P 的分辨率具体为？（ ）

- A. 1280×720
- B. 1920×1080
- C. 3840×2160
- D. 640×480

4. 视频码率的单位是？（ ）

- A. fps
- B. kbps
- C. Hz
- D. Pixels

5. 下列哪种格式支持多音轨和多字幕，被称为 “万能容器”？

()

- A. MP4
- B. MKV
- C. AVI
- D. MOV

6. 与 H.264 相比，H.265 编码的压缩效率如何？ ()

- A. 更低
- B. 相同
- C. 更高（约提高一倍）
- D. 无法比较

7. 蒙太奇属于以下哪种类型？ ()

- A. 拍摄技巧
- B. 剪辑手法
- C. 编码方式
- D. 容器格式

8. 适合表现人物面部表情的景别是？（ ）
- A. 远景
 - B. 全景
 - C. 中景
 - D. 特写
9. 短视频的典型时长范围是？（ ）
- A. 1-5 分钟
 - B. 15 秒至 1 分钟
 - C. 5-10 分钟
 - D. 10-15 分钟
10. 可防止手机拍摄时画面抖动的设备是？（ ）
- A. 反光板
 - B. 稳定器
 - C. 录音笔
 - D. LED 补光灯
11. 主要在法国、东欧和中东使用的电视制式是？（ ）
- A. PAL
 - B. NTSC
 - C. SECAM
 - D. MPEG

12. 欧洲和中国广播电视的标准帧率是？（ ）

- A. 24fps
- B. 25fps
- C. 30fps
- D. 60fps

13. 下列哪种分辨率属于标清？（ ）

- A. 480P
- B. 720P
- C. 1080P
- D. 4K

14. 能在相同体积下提供更好画质的码率调整方式是？（ ）

- A. 固定码率
- B. 动态码率
- C. 恒定码率
- D. 平均码率

15. MOV 格式是由哪家公司开发的？（ ）

- A. 微软
- B. 苹果
- C. Google
- D. 英特尔

16. 下列哪种编码格式是开源且免版权费的？（ ）

A. H. 264

B. H. 265

C. AV1

D. ProRes

17. 同时展示两条不同时空情节线的蒙太奇手法是？（ ）

A. 平行蒙太奇

B. 交叉蒙太奇

C. 重复蒙太奇

D. 心理蒙太奇

18. 不适合表现人物细微 不适合表现人物细微表情的景别是？
（ ）

A. 特写

B. 近景

C. 中景

D. 远景

19. UGC 模式指的是？（ ）

A. 用户生产内容

B. 专业生产内容

C. 专业用户生产内容

D. 机构生产内容

20. 可提升画面亮度的设备是？（ ）

A. 稳定器

B. 三脚架

C. LED 补光灯

D. 指向性话筒

21. 美国主要使用的电视制式是？（ ）

A. PAL

B. NTSC

C. SECAM

D. MPEG

22. 视频文件中，用于容纳视频、音频、字幕的 “盒子” 被称为？（ ）

A. 编码

B. 容器

C. 码率

D. 分辨率

23. 下列哪种格式适合网络传播和社交媒体？（ ）

A. AVI

B. MKV

C. MP4

D. MOV

24. 常用于专业视频编辑的编码格式是？（ ）

A. H. 264

B. H. 265

C. ProRes

D. AV1

25. 通过镜头对比产生冲突感的蒙太奇手法是？（ ）

A. 隐喻蒙太奇

B. 对比蒙太奇

C. 心理蒙太奇

D. 平行蒙太奇

26. 适合表现广阔环境的景别是？（ ）

A. 特写

B. 近景

C. 中景

D. 远景

27. 短视频“PGC”模式指的是？（ ）

A. 用户生产内容

B. 专业生产内容

C. 专业用户生产内容

D. 机构生产内容

28. 视频剪辑中，“切”属于哪种转场方式？（ ）

A. 技巧转场

B. 无技巧转场

C. 光学转场

D. 声音转场

29. 可提升手机录音质量的设备是？（ ）

A. 稳定器

B. 三脚架

C. 指向性话筒

D. LED 补光灯

30. 中国广播电视使用的帧率是？（ ）

A. 24fps

B. 25fps

C. 30fps

D. 60fps

31. 中等难度题（15 题）

PAL 制式的场频是？（ ）

A. 50Hz

B. 59.94Hz

C. 60Hz

D. 25Hz

32. 下列哪种色彩采样格式可节省带宽，且在 YUV 中最为常用？（ ）

A. 4:4:4

B. 4:2:2

C. 4:1:1

D. 4:2:0

33. “动接动” 剪辑原则适用于？（ ）

A. 固定镜头接固定镜头

B. 运动镜头接运动镜头

C. 静态画面接动态画面

D. 声音先于画面切换

34. 短视频脚本类型不包括？（ ）

A. 拍摄提纲

B. 文学脚本

C. 分镜头脚本

D. 蒙太奇脚本

35. 属于 “超高清” 分辨率的是？（ ）

- A. 720P
- B. 1080P
- C. 2K
- D. 4K

36. H. 265 编码的主要缺点是？（ ）

- A. 压缩效率低
- B. 兼容性差
- C. 文件体积大
- D. 编码速度慢

37. 通过相似镜头类比表达寓意的蒙太奇手法是？（ ）

- A. 隐喻蒙太奇
- B. 对比蒙太奇
- C. 心理蒙太奇
- D. 平行蒙太奇

38. 被称为 “总角度” 的景别是？（ ）

- A. 远景
- B. 全景
- C. 中景
- D. 近景

39. 短视频 “PUGC” 模式指的是？（ ）

- A. 用户生产内容
- B. 专业生产内容
- C. 专业用户生产内容
- D. 机构生产内容

40. 视频剪辑中，“J-cut” 是指？（ ）

- A. 画面先于声音切换
- B. 声音先于画面切换
- C. 画面与声音同时切换
- D. 仅声音切换

41. SECAM 制式采用的技术方法是？（ ）

- A. 正交平衡调幅
- B. 逐行倒相
- C. 时间分隔法
- D. 频率交错

42. 属于“升格镜头”的帧率是？（ ）

- A. 24fps
- B. 30fps
- C. 60fps
- D. 120fps

43. VP9 编码的主要推广者是？（ ）

- A. 苹果
- B. 微软
- C. Google
- D. 英特尔

44. 通过快速交替展现紧张情节的蒙太奇手法是？（ ）

- A. 平行蒙太奇
- B. 交叉蒙太奇
- C. 重复蒙太奇
- D. 心理蒙太奇

45. 视频剪辑中，“L-cut” 是指？（ ）

- A. 画面先于声音切换
- B. 声音后于画面切换
- C. 声音先于画面切换
- D. 画面与声音同时切换

46. NTSC 制式中，帧速率 29.97fps 的由来与什么有关？（ ）

- A. 色彩子载波频率
- B. 音频采样率
- C. 场频与电源频率同步
- D. 数字量化误差

47. 下列哪种剪辑技巧属于 “无技巧转场”？（ ）

- A. 淡入淡出
- B. 叠画
- C. 相同主体转场
- D. 划变

48. ProRes 编码的主要应用场景是？（ ）

- A. 网络流媒体
- B. 专业视频编辑
- C. 手机拍摄
- D. 蓝光光盘

49. YUV 4:2:0 采样中，Cb 和 Cr 的采样比例是？（ ）

- A. 每像素都采样
- B. 每行采样
- C. 每 2x2 像素采样一次
- D. 每 4x4 像素采样一次

50. 由“前进式 + 后退式”结合形成的蒙太奇句式是？（ ）

- A. 环形蒙太奇句式
- B. 平行蒙太奇句式
- C. 交叉蒙太奇句式
- D. 重复蒙太奇句式

二、多选题（共 15 题，每题 2 分，共 30 分）

1. 世界上主要的电视广播制式包括？（ ）

- A. PAL
- B. NTSC
- C. SECAM
- D. MPEG

2. 视频的常见帧率（fps）包括？（ ）

- A. 24fps
- B. 25fps
- C. 30fps
- D. 60fps

3. 属于高清及以上标准的分辨率有？（ ）

- A. 720P (1280×720)
- B. 1080P (1920×1080)
- C. 480P (640×480)
- D. 4K (3840×2160)

4. 关于视频码率，说法正确的有？（ ）

- A. 码率单位是 kbps
- B. 码率与视频质量成正比
- C. 码率与文件体积成正比
- D. 码率超过一定数值对画质提升不再明显

5. 常见的视频容器格式有？（ ）

- A. MP4
- B. MKV
- C. H. 264
- D. MOV

6. 常见的视频编码格式有？（ ）

- A. H. 264/AVC
- B. H. 265/HEVC
- C. AAC
- D. ProRes

7. 蒙太奇手法的两大主要类别是？（ ）

- A. 叙事蒙太奇
- B. 表现蒙太奇
- C. 平行蒙太奇
- D. 心理蒙太奇

8. 视听语言主要包括的部分有？（ ）

- A. 影像
- B. 声音
- C. 剪辑
- D. 剧本

9. 关于 PAL 和 NTSC 制式的区别，说法正确的有？（ ）

- A. 帧速率不同：PAL 为 25fps，NTSC 为 29.97fps
- B. 分辨率不同：PAL 标准分辨率通常高于 NTSC
- C. 场频不同：PAL 为 50Hz，NTSC 为 59.94Hz
- D. 两者可以完全互相兼容

10. 关于 YUV 色彩采样格式，说法正确的有？（ ）

- A. YUV 的优势在于节省带宽
- B. YCbCr 4:2:0 是常用的采样格式
- C. 在 4:2:0 采样中，每个像素都保存完整的 Y、Cb、Cr

值

- D. Y 代表亮度信号，U 和 V 代表色度信号

11. 适合用于网络传播和 HTML5 视频的容器格式有？（ ）

- A. MP4
- B. WebM
- C. AVI
- D. MOV

12. 属于 “叙事蒙太奇” 范畴的手法有？（ ）

- A. 平行蒙太奇
- B. 交叉蒙太奇
- C. 心理蒙太奇

D. 重复蒙太奇

13. 视频剪辑中，“无技巧转场”的常用方法有？（ ）

A. 相同主体转场

B. 特写转场

C. 淡入淡出

D. 音响转场

14. 关于不同视频格式（容器）的特性，说法正确的有？（ ）

A. MP4 兼容性极好，但对复杂功能（如多字幕）支持一般

B. MKV 功能强大，几乎可容纳任何编码，但原生兼容性不如 MP4

C. MOV 由苹果开发，视频质量高，在 Windows 系统上兼容性同样完美

D. AVI 技术陈旧，不支持现代功能如流媒体和高级字幕

15. 关于视频“编码”和“容器”关系，说法正确的有？（ ）

A. 一种容器格式（如 MP4）通常可以容纳多种不同的视频编码（如 H.264, H.265）

B. 一种视频编码（如 H.265）通常只能被一种容器格式（如 MKV）所支持

C. 容器的选择会影响视频文件的兼容性和功能（如多字

幕)

D. 编码的选择主要影响视频的画质和文件大小

三、判断题 (共 20 题, 每题 1 分, 共 20 分)

1. PAL 制式在中国大陆被广泛使用。 ()

2. NTSC 制式的帧速率是精确的 30fps。 ()

3. 1080P 的分辨率是 1920×1080 。 ()

4. 视频码率的单位是 fps。 ()

5. MKV 格式支持多音轨和多字幕。 ()

6. H. 265 编码的压缩效率低于 H. 264。 ()

7. 蒙太奇是一种拍摄技巧。 ()

8. 特写景别适合表现人物面部表情。 ()

9. 短视频的典型时长是 15 秒至 1 分钟。 ()

10. 稳定器可以防止手机拍摄时画面抖动。 ()

11. SECAM 制式主要在美国使用。 ()

12. 25fps 是欧洲和中国广播电视的标准帧率。 ()

13. PAL 制式的场频是 60Hz。 ()

14. YUV 4:2:0 采样格式可以节省带宽。 ()

15. MP4 格式对所有复杂功能 (如多字幕) 支持都很完善。

()

16. H. 265 编码的专利授权问题限制了其广泛应用。 ()

17. 心理蒙太奇属于叙事蒙太奇的范畴。（ ）
18. 仰拍角度可以削弱被拍摄者的力量感。（ ）
19. 在 YUV 4:2:0 采样中，每个像素都保存独立的 Y、Cb、Cr 值。（ ）
20. “L-cut” 是指声音后于画面切换的剪辑技巧。（ ）

短视频理论考试试题答案

题型	题号	答案
单选题	1	B
单选题	2	C
单选题	3	B
单选题	4	B
单选题	5	B
单选题	6	C
单选题	7	B
单选题	8	D
单选题	9	B
单选题	10	B

单选题	11	C
单选题	12	B
单选题	13	A
单选题	14	B
单选题	15	B
单选题	16	C
单选题	17	A
单选题	18	D
单选题	19	A
单选题	20	C
单选题	21	B
单选题	22	B
单选题	23	C
单选题	24	C
单选题	25	B
单选题	26	D
单选题	27	B

单选题	28	B
单选题	29	C
单选题	30	B
单选题	31	A
单选题	32	D
单选题	33	B
单选题	34	D
单选题	35	D
单选题	36	B
单选题	37	A
单选题	38	B
单选题	39	C
单选题	40	B
单选题	41	C
单选题	42	D
单选题	43	C
单选题	44	B

单选题	45	B
单选题	46	A
单选题	47	C
单选题	48	B
单选题	49	C
单选题	50	A
多选题	1	ABC
多选题	2	ABCD
多选题	3	ABD
多选题	4	ABCD
多选题	5	ABD
多选题	6	ABD
多选题	7	AB
多选题	8	ABC
多选题	9	ABC
多选题	10	ABD
多选题	11	AB

多选题	12	ABD
多选题	13	ABD
多选题	14	ABD
多选题	15	ACD
判断题	1	正确
判断题	2	错误
判断题	3	正确
判断题	4	错误
判断题	5	正确
判断题	6	错误
判断题	7	错误
判断题	8	正确
判断题	9	正确
判断题	10	正确
判断题	11	错误
判断题	12	正确
判断题	13	错误

判断题	14	正确
判断题	15	错误
判断题	16	正确
判断题	17	错误
判断题	18	错误
判断题	19	错误
判断题	20	正确

附件 2.短视频赛项技能实操赛卷（样题和要求）

2025 年短视频制作赛项说明

一、赛项名称

赛项名称：短视频制作

赛项组别：

二、赛项设计要求

（突出生态理念、数据可视化表达、技术创新融合、社会价值导向。）

（一）项目内容

紧扣产业一线岗位需求与实践标准，结合行业特点设计竞赛内容，注重技能革新与技术突破，发挥专业优势，根据参赛主题，自主进行创意。

技能操作重点展示专业技能熟练程度、规范程度以及解决技术难题的创新能力。

1.参赛题目确定

以《xxxx》为核心主题进行项目设计，赛场内不提供网络连接，提供制作素材包（视频、图片、音乐、音效、解说词文本、解说音频）。

设计的参赛项目须符合职业岗位要求，操作规范、安全。不得含有任何违反《中华人民共和国宪法》及其他法律法规的内容。所涉及的发明创造、专利技术、资源等必须拥有清晰、合法的产权或物权。参赛项目如有涉密内容，参赛前须进行脱

密处理。不得有抄袭盗用他人成果、提供虚假材料等违反相关法律法规的行为。

2.项目内容设计

项目：制作短视频(现场制作)

参赛队选手根据已公布的资源包内容，按照“制作要求”，制作出一则短视频，时长在 180-300 秒，画幅 1280X720，宽高比 16:9，25 帧/秒，音频为立体声，输出 mp4 格式。

作品中不可泄露参赛人员信息，否则，将以违规处理，此项目判定 0 分。

要求：

(1) 素材管理

在“D:\赛位号”下，自建“短视频制作”文件夹，包含以“1-片头”“2-主片”“3-片尾”“4-短视频合成”命名的四个文件夹（选手自建）；

在“1-片头”“2-主片”“3-片尾”文件夹的目录下分别建立“视频素材”“图片素材”“音频素材”“文字素材”“自制素材”文件夹；

将短视频制作过程所用到的素材放入对应的文件夹中。

(2) 片头制作

时长范围 15-30 秒，将选定的素材存放于相应文件夹中；根据提供的素材，用视频编辑软件制作片头；完成的作品与工程文件存放于“1-片头”文件夹；作品文件命名为“1-片头.mp4”，工程文件命名为“1-片头.aep”。

（3）主片制作

按照解说词，根据提供的素材制作自主创意主片部分；不能对提供的解说词进行修改；将选定的素材存放于相应文件夹中；根据挑选的素材，利用视频编辑软件制作主片；完成的作品与工程文件存放于“2-主片”文件夹；作品文件命名为“2-主片”，工程文件命名为“2-主片.*”，如“2-主片.aep”或“2-主片.prproj”等。

（4）片尾制作

时长范围 6-15 秒，挑选素材，将选定的素材存放于相应文件夹中；根据挑选的素材，用视频编辑软件制作片尾；完成的作品与工程文件存放于“3-片尾”文件夹；作品文件命名为“3-片尾.mp4”，工程文件命名为“3-片尾.*”，如“3-片尾.aep”“3-片尾.prproj”等。

（5）短视频合成

将片头、主片、片尾合成最终短视频；完成的作品与工程文件存放于“4-短视频合成”文件夹命名为“4-成片.*”，如“4-成片.mp4”“4-成片.prproj”等。

|